

O USO DO ACENTO GRÁFICO NA ESCRITA

A escrita merece uma atenção especial não só na prova de Português para um vestibular, mas em qualquer outro concurso, principalmente quando se trata das mudanças ocorridas no novo acordo ortográfico, que alterou em 0,5% a ortografia e a acentuação das palavras da Língua Portuguesa.

Conhecer sobre **prosódia** - estudo do ritmo, entonação e demais atributos correlatos na fala - é fundamental para a exata acentuação tônica das palavras, a fim de evitar a **silabada** - troca de paroxítona por proparoxítona (rubrica e recorde), de oxítona por paroxítona (nobel, condor, ruim).

Observe a seguinte estrofe do poema:

“O que eu lhe dizia”, de Alberto de Oliveira,
utilizado em um exame feito pela Vunesp.

Por que o poeta escreveu *fluido* e não
fluído?

*Talvez haja entre mim que os passos te acompanho,
E a abelha que a zumbir vai procurar a flor,
- Alma ou asas movendo – o mesmo **fluido** estranho,
seja instinto ou amor(...).*

“*Fluido*” é um substantivo, que designa aquilo “que corre ou se expande como líquido”; já a forma acentuada (*fluído*) caracteriza o particípio do verbo “fluir”, e é usada em frases como “a água tinha fluído pelo cano”.

Para manter a regularidade métrica, o poeta utilizou o substantivo “fluido”; se utilizasse “fluído” (hiato), implicaria incompatibilidade morfossemântica do termo com o contexto do poema.

A acentuação das palavras se dá por uma lógica, a exclusão: acentua-se o que é mais raro.

Toda palavra da nossa língua tem uma sílaba tônica natural. Por exemplo, sofá tem a última sílaba como tônica – **oxítona**; já copa não é acentuada, pois se trata de uma palavra **paroxítona**, cuja sílaba tônica é a penúltima. Açúcar também é **paroxítona**, mas é acentuada por terminar em R.

As **proparoxítonas**, as mais raras, são todas acentuadas e têm como tônica a antepenúltima sílaba.

Para exemplificar palavras proparoxítonas, vamos utilizar a música *Construção*, de Chico Buarque.

*Amou daquela vez como se fosse a **última**
Beijou sua mulher como se fosse a **última**
E cada filho seu como se fosse o **único**
E atravessou a rua com seu passo **tímido**
Subiu a construção como se fosse **máquina**
Ergueu no patamar quatro paredes **sólidas**
Tijolo com tijolo num desenho **mágico***

Ao analisarmos a primeira estrofe do Hino Nacional Brasileiro, percebemos palavras que sofreram modificação na acentuação e outras que são acentuadas.

*Ouviram do Ipiranga as margens **plácidas**
De um povo **heróico** o brado retumbante,
E o sol da Liberdade, em raios **fúlgidos**,
Brilhou no **céu** da **Pátria** nesse instante.*

As palavras plácidas, fúlgidos são **proparoxítonas**; heróico e pátria, **paroxítonas**.

Convém lembrar que heroico perdeu o acento, diferente de herói, que é **oxítona**, e céu, um monossílabo tônico com ditongo aberto; diferente de ideia, também com ditongo aberto, mas por ser uma **paroxítona**, não é mais acentuada.

Acento diferencial

Quais palavras ainda continuam com acento?

- Ela vai **por** ali para **por** o livro sobre a mesa.
- Em seu olhar havia um **que** de tristeza.
- Ela vive de **que**?

- Não sei o **porque** de tanto barulho.
- Acertou a questão **porque** entendeu o assunto.

Acento diferencial - resposta

- *Pôr* é verbo e é encontrado também no substantivo composto pôr do sol.
- *Por* é uma preposição.
- *Que* pode ser substantivo, interjeição, pronome, e quando ocorre no final de frase, recebe acento para diferenciar de *que*, que tem as demais funções.
- *Porquê* é substantivo, e *porque* é uma conjunção.

Observe a seguinte situação:

no dia em que seria a festa de formatura de Renata, ela recebeu o seguinte bilhete:

“Querida,
seu vestido **pode** ser feito”.

Como você acha que ela ficou?

Pode – forma verbal de 3ª pessoa do singular-presente indicativo.

Porém, o vestido estava pronto. A costureira esqueceu que o verbo “poder” permanece com o acento diferencial na terceira pessoa do pretérito perfeito do indicativo.

O vestido pôde ser feito.

VAMOS TRABALHAR EM DUPLA.

Para aprender sobre as regras da norma padrão, você vai refletir sobre a sílaba tônica das palavras, acentuá-las quando necessário e produzir a conclusão - as regras para cada grupo de palavras. Para isso, lembre-se do novo acordo ortográfico.

1- Folego, idolo, celula, unico, gramatica, genero, angulo, alcool, quilometro, liquido, trafego, Angela, maquina, alibe, tonica, tipico, relessemos, retangulo, paralelepipedo.

Conclusão: _____

2- Serie, infancia, historia, ginasio,
femea, magoa , tabua, carie, lingua,
area, vacuo, Antonio, orgão,imã,
sotão, benção, ponei, volei.

Conclusão: _____

3- Virus, cutis, juri, caqui, bonus,
tenis, biquini , forum, album, albuns,
biceps, forceps, eletron,eletrons,ion.

Conclusão: _____

4- Femur, martir, fluor, cadaver,
revolver, consul, notavel, facil,
amavel, polen, eden, hifen.

Conclusão: _____

5- Jovem, jovens, nuvem, nuvens,
item, itens, polens, hifens, idem.

Conclusão: _____

6- Vintem, parabens, alguem, maraca,
maracuja, Amapa, sofa, avo, voce,
domino, forro, refem, refens, xango,
retros, porem, bisavo, guarana, jacare,
mocoto, mantem, mantens.

Conclusão: _ _ _ _ _

_ _ _ _ _

_ _ _ _ _

_ _ _ _ _

7- Cha, gas, mas, mes, cre, de, ve, le
nos, do, pe, so, pa.

Conclusão: _____

8- Ideia, chapeu, ceu, veu, herois,
reu, joias, assembleia, trofeu,
papeis, constroi, doi, aneis , heroi,
heroico.

Conclusão: _____

9- Maiuscula, viuva, saida, saude,
cafeina, heroína, egoismo, tuiuiu,
gaucho, proibe, Luis, pais, bau.

Conclusão: _____

10- Rainha, ruim, moinho, cairdes,
raiz, juiz, Raul, cair, Luiz, feiura,
baiuca, Guaiba.

Conclusão: _____

11- Ele ve, eles veem; ele cre, eles creem; ele de, eles deem; ele le, eles leem.

Conclusão: _____

12-ele tem, eles tem; ele vem, eles
vem; convem, convem; detem,
detem; intervem, intervem.

Conclusão: _____

13- Cinquenta, aguenta, sequência,
tranquilo, frequência.

Conclusão: _____

Vamos assistir a vídeos com cordéis sobre o tema que estamos estudando.

Disponível em:

www.youtube.com/watch?v=htpRxhHMR5Q

Disponível em:

<http://www.youtube.com/watch?v=3qSLIa3xEME&feature=relmfu>

Cocô gelado!

Colocar acento em “coco”

é um erro bem danado!

Principalmente no fim

Se o acento é colocado

pois ninguém está maluco

de beber “cocô” gelado.

Após leitura do cordel de Janduhi Dantas Nobre, em dupla, escolha palavras que sofreram modificações com o Novo Acordo Ortográfico e produza uma estrofe de seis versos rimados, explicando por que algumas palavras devem ser ou não acentuadas graficamente.

Na aula seguinte, os cordéis serão lidos e expostos em cordão na sala de aula.

Bom trabalho!

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <http://pt.scribd.com/doc/390520/PASQUALE-CIPRO-NETO-NOSSA-LINGUA-PORTUGUESA>
- www.youtube.com/watch?v=htpRxhHMR5Q
- <http://www.youtube.com/watch?v=3qSLIa3xEME&feature=relmfu>
- www.soportugues.com.br/secoes/fono/fono15php
- Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa _ anexo I e II.pdf- Adobe Reader
- Guia - Língua Vestibular ENEM 2011, Edição Especial.
- Viva Português -vol. 1: ensino médio/ Elizabeth Campos, Paula Marques Cardoso, Sílvia Letícia de Andrade. São Paulo; Ática, 2010.
- Minidicionário Houaiss da língua portuguesa/ Antônio Houaiss e Mauro de Salles Vilar. Instituto Antônio Houaiss de Lexicografia- Rio de Janeiro 4. ed. Objetiva/ 2010.
- Português :contexto interlocução e sentido vol.1/ Maria Luiza Abaurre, Maria Bernadete M, Abaurre, Maercela Pontara. São Paulo; Moderna 2008.
- Proposta Curricular para o ensino Médio integral, 1 Linguagens e Códigos e suas Tecnologias- Língua Portuguesa. 1ª série do ensino médio- 1º bimestre.